

Datenfeld	Erklärung
Modulnummer	B12
Titel	Fotografie II / Photography 2
Leistungspunkte	05 LP
Workload:	Präsenzzeit: 102 Stunden  4 SWS SU und 2 SWS Ü  Selbststudium: 48 Stunden
Lerngebiet	Fachspezifische Vertiefung
Lernziele / Kompetenzen	Lernziel ist die Vertiefung der Inhalte aus B03, u.a.:  - zeitgenössisch bedeutende Fotografinnen/Fotografen und deren Werk kennen und beschreiben - Grundzüge der Lichtsetzung und Anforderungen an Geräte für ausgewählte Aufnahmen in Gruppenarbeit analysieren und ansatzweise benennen zu können - Stilmerkmale und die Bildsprache ausgewählter Arbeiten vorgestellter Fotografinnen und Fotografen in Gruppenarbeit zu erkennen und zu beschreiben - eigene Bildideen zu den behandelten Fotografinnen/Fotografen nach Vorstellung im Unterricht zu realisieren - Vertiefung der Grundlagen der Portrait-, Architektur- und Industriefotografie in der praktischen Umsetzung - die Studierenden kennen Spezialgebiete der Fotografie und die Grundlagen der Dokumentarfotografie  Die Studierenden kennen:  - die Entwicklung der lat. Schrift bis zu den heutigen Schriftarten - Schriften hinsichtlich Form- und Stilmerkmale sowie Anmutung beurteilen und kennen die Unterschiede zwischen Mikro- und Makrotypografie - die Determinanten von Lesbarkeit und die grundlegenden Lesearten - die Grundlagen der Anlage und Verwendung von Gestaltungsrastern und können die Organisation von Text und Bild auf der Gestaltungsfläche im Rückgriff auf Rastersysteme beurteilen  Themen und Spezifizierungen können variieren und werden innerhalb der Belegfrist von der/dem Lehrenden bekannt gegeben.
Voraussetzungen	Empfehlung: Modul B03
Niveaustufe	2. Studienplansemester
Lernform	Seminaristischer Unterricht Übung, Projektarbeit
Status	Pflichtmodul
Häufigkeit des Angebotes	Sommersemester
Prüfungsform	Sofern die Lehrkraft die Prüfungsform und die Prüfungsmodalitäten nicht am Semesteranfang in der Frist nach §19 (2) RSPO festlegt, gilt folgende Prüfungsform:  B12.1B: Hausarbeit (8-10 Seiten) mit Rücksprache LV Fotografie im Kontext  Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung, bzw. für die Wirksamkeit der Modulnote: max. 3 Termine dürfen in jeder LV versäumt werden.
Ermittlung der Modulnote	Siehe Studienplan
Anerkannte Module	Module vergleichbaren Inhalts
Inhalte	<u>Fotografie im Kontext</u>  - Vorstellung zeitgenössisch bedeutender Fotografinnen und Fotografen und deren Werk in der Diskussion

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Licht- und Geräteanalyse ausgewählter Aufnahmen in Gruppenarbeit</li> <li>- Ermittlung der Stilmerkmale und Bildsprache ausgewählter Fotografinnen/Fotografen in Gruppenarbeit</li> <li>- Ableitung einer eigenen Bildidee zu den behandelten Fotografinnen/Fotografen nach Vorstellung im Unterricht und nach Absprache mit dem/der Dozenten/Dozentin</li> <li>- Praktische Vertiefung der Grundlagen der Portrait-, Architektur- und Industriefotografie</li> <li>- Vorstellung von Spezialgebieten der Fotografie an Hand von entsprechenden Aufnahmen</li> <li>- Erarbeitung der Grundlagen der Dokumentarfotografie (Materialwahl, Erarbeitung und Diskussion ethischer Grundsätze und Arbeitsweisen)</li> </ul> <p><u>Grundlagen der Typografie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schriftgeschichte: lateinisches Alphabet bis zu den heutigen Schriftarten</li> <li>- Satzverfahren: DTP und Druckvorbereitung</li> <li>- Mikrotypografie: Schriftklassifikation, Morphologie von Schriften, Form- und Stilmerkmale, Schriftschnitte und Schriftfamilien, Schriftanmutung, Zusammenhang von Text und Botschaft, Wirkung von Schriften, Lesen und Lesbarkeit, Determination durch Schriftdetails bzw. durch Schrifteinrichtung</li> <li>- Makrotypografie: Lesearten, lineare, informierende, selektierende und aktivierende Typografie, Leseführung, Schrift und Farbe, Satzspiegel und Gestaltungsraster, Text- und Bildintegration, Gewichtung von Text und Bild</li> </ul> <p>- Typografische Begleitung eines Fotoprojekts: typografische Analyse der Arbeiten, Vorstufentechnische Fragen zur Druckvorbereitung, Anwendung der Vorstufensoftware, Corporate Design: Identität durch Schrift, Farbe, Fläche, Rechtliche Aspekte der Schriftverwendung und Gestaltungsleistung, Kritische Analyse der Arbeiten im jeweiligen Status Quo, Klärung vorstufentechnischer Fragen zur Druckvorbereitung</p> <p>Themen und Spezifizierungen können variieren und werden innerhalb der Belegfrist von der/dem Lehrenden bekannt gegeben.</p>
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Barret T.: Criticizing Photographs: An Introduction to Understand Images</li> <li>- Ansel Adams: The Making of 40 Photographs</li> <li>- Buddemeier H.: Das Foto</li> <li>- Auer Michael: Kameras, gestern und heute</li> <li>- Stenger Erich. Die Photographie in Kultur und Technik</li> <li>- Gernsheim H.: Geschichte der Photographie</li> <li>- Wutz P.: Daguerres große Entdeckung</li> <li>- Ambrose, Gavin und Harris: Paul: Designraster</li> <li>- Elam, Kimberley: Grid Systems</li> <li>- Gauthier, Damien und Gauthier, Claire: Gestaltung, Typografie etc. Ein Handbuch</li> <li>- Kupferschmid, Indra: Buchstaben kommen selten allein. Ein typografisches Handbuch</li> <li>- Middendorp, Jan: Shaping Text</li> </ul> <p>Ergänzende Literaturen werden zu Beginn der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.</p>
Weitere Hinweise	<p>Das Modul wird auf Deutsch angeboten. Das Modul kann teilweise im Freien durchgeführt werden</p>